



# ENREDADA DIGITAL SPAM TERRITORIAL



RADIO  
COMUNITARIA  
ITINERANTE



LAREBADA  
MISCELANEA CULTURAL

INICIATIVA  
Ganadora



PORTAFOLIO ASTRITAL de  
estímulos para la  
cultura



ALCALDIA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE



## 1. Introducción

El campo cultural y artístico es uno de los que más se ha visto afectado por la pandemia. Dentro de este, son las iniciativas independientes las que se han visto particularmente vulneradas y precarizadas, pues no contamos con grandes plataformas de visibilización y financiamiento. Artistas, colectividades, espacios independientes y procesos comunitarios han tenido que hacer esfuerzos extra para continuar existiendo bajo las nuevas dinámicas de circulación y encuentro, viéndose profundamente afectadxs por la falta de espacios de promoción por fuera de los circuitos tradicionales que apelan a públicos y proyectos de otra índole.

Los confinamientos y toques de queda, los límites en el aforo y los protocolos de bioseguridad, el temor y la inseguridad transformaron por completo las maneras en que nos encontramos y los modos de acceder a contenido artístico y cultural. Situación que afectó profundamente las condiciones de los espacios culturales independientes, que dependen de un contacto constante y cercano con las personas que los habitan. Esto creó una desarticulación entre las personas que se dedican a la gestión cultural y lxs agentes creadores, la cual se traduce en una dificultad de ambos lados para conectar y concertar como producto del desconocimiento de las estrategias y herramientas para la creación de contenidos digitales que trasciendan los formatos convencionales que actualmente inundan las diferentes plataformas virtuales.

Así, el 2020 estuvo marcado por el cierre de varios espacios culturales independientes a lo largo y ancho del país. En Bogotá, más de 4 espacios cerraron sus puertas y los pocos que resisten se enfrentan a varios problemas para continuar en funcionamiento. Creemos que la importancia de este tipo de espacios radica en que revitalizan el campo cultural y artístico al permitir la visibilización de las apuestas que germinan en los intersticios del sistema de creación-producción, ampliando las formas de hacer arte y cultura.

Al ser plataformas abiertas y a disposición de personas que le apuestan a otras formas de ser y hacer, los espacios independientes se constituyen como espacios seguros para quienes son sistemáticamente excluidxs de las plataformas tradicionales en razón de sus posicionamientos políticos, construcciones identitarias, apuestas económicas, etc. Así, además de apoyar y promover el trabajo de artistas y colectividades locales, los espacios independientes se convierten en hitos de sus barrios y localidades, en escenarios para el encuentro y la juntanza, en lugares desde los cuales se moviliza y nutre la comunidad. Esto, en tanto han cumplido históricamente el rol de catalizadores del arte y la cultura a nivel local, permitiendo el encuentro de las poblaciones y comunidades con expresiones de arte y cultura independiente con las que de otra manera no tendrían contacto.

Por todo esto y mucho más decidimos lanzarnos al agua y reimaginar nuestro proyecto EnRedada Digital como una herramienta de fortalecimiento y empoderamiento de otros espacios que, como nosotrxs, le apuestan a lo independiente, lo colaborativo y lo alterativo.

# ENREDADA DIGITAL



## 2. El Proyecto

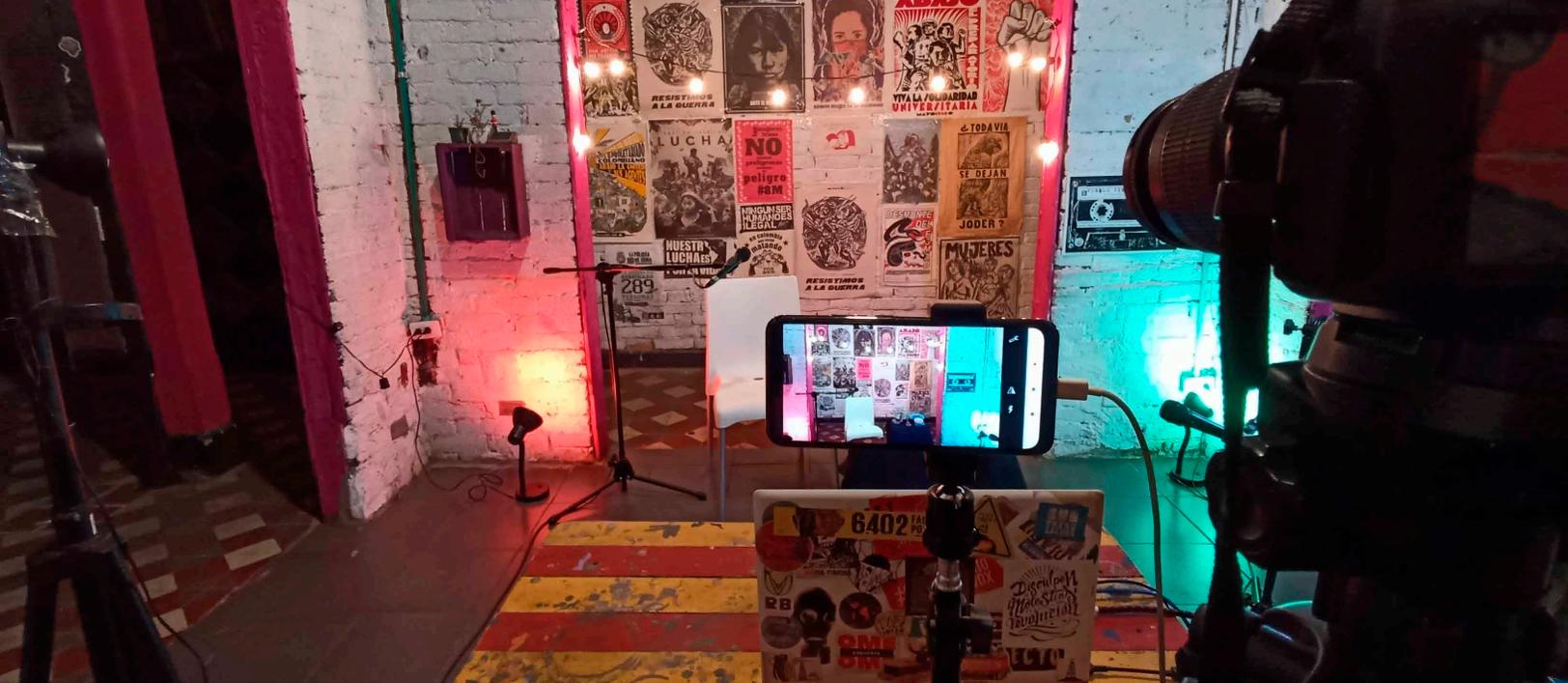
Cansadxs de esperar el fin del mundo, en 2020 La Redada - miscelánea cultural se alió una vez más con La Vox Populi radio y parimos la “EnRedada Digital”, un proyecto de programación virtual compuesto inicialmente por cinco franjas (#Sonoravirus, #TóqueseElTema, #ArteConLasUñas, #UnPaseoPorLaObraDe, #ZurdoRadiofrecuencia) que abarcan la gestión cultural, la organización social y las diferentes expresiones artísticas que florecen desde los intersticios. Nuestros propósitos eran inventar excusas para encontrarnos de nuevo, revitalizar nuestras redes de trabajo colaborativo, contribuir al desarrollo del campo artístico y cultural independiente en época de pandemia, retribuir a quienes nos han acompañado a lo largo de los años y hacerle spam a la nueva anormalidad.

Aprovechando los equipos, espacios y conocimientos que guarda La Redada entre sus paredes, así como las herramientas de comunicación alternativa de La Vox Populi - radio comunitaria itinerante, establecimos nuestra sede como un laboratorio de producción y transferencia de conocimientos para facilitar la creación de contenidos digitales orientados a la circulación de acciones, productos, procesos, artistas y colectividades independientes.

Después de dos temporadas exitosas, de identificar los aciertos y desaciertos del proyecto, de dimensionar su potencial y de llenarnos de aprendizajes, quisimos compartir nuestra experiencia y darle la oportunidad a otros espacios independientes de la ciudad para que adquirieran las herramientas necesarias para replicar, desde sus particularidades, este proyecto de circulación, visibilización y fortalecimiento de redes de trabajo colaborativas.

Así nació “EnRedada Digital: spam territorial”.

# ENREDADA DIGITAL



### 3. Los objetivos

Fortalecer las comunidades creativas que se tejen en torno a 4 espacios culturales independientes de Bogotá a través de un ejercicio de transferencia de saberes para la producción de contenidos digitales que contribuyan a la sostenibilidad del proyecto y a la visibilización de sus redes de apoyo (colectividades, artistas, proyectos aliadxs, etc.). En otras palabras, quisimos replicar el proceso de creación, preproducción y ejecución del proyecto EnRedada Digital junto a otros espacios independientes que tuvieran interés en conspirar con nosotrxs y aprender a construir agendas virtuales de programación en las que participaran sus aliadxs territoriales.

Generar procesos de formación con 4 espacios culturales independientes de Bogotá, en torno a la creación y promoción de contenidos digitales para la visibilización de iniciativas artísticas y culturales de sus territorios/comunidades. Es decir, diseñar un espacio de transferencia de saberes para soñar juntxs el desarrollo del proyecto, definir roles y funciones, aprender las herramientas básicas para la producción y crear redes de confianza y apoyo entre participantes.

Acompañar a 4 espacios independientes en el proceso de diseño y promoción de los contenidos que se transmitirán en vivo. Esto es, co-crear las diferentes formas en que se construye el proyecto, darle una identidad visual y sonora a partir de las inquietudes, intereses, sensaciones y emociones de cada espacio y su relación particular con el territorio en que se enmarca y las reivindicaciones que movilizan.

Diseñar, producir y socializar de manera conjunta con cada uno de los espacios las transmisiones de 3 franjas de programación: #Sonoravirus (espacio de conversa con proyectos/procesos de base que se adelantan en los territorios), #TóqueseElTema (espacio de entrevista y concierto con unx artista local) y #ArteconLasUñas (espacio de taller con materiales y técnicas fáciles de reproducir en casa).

De esta manera, cada objetivo respondió a una fase de ejecución del proyecto, a saber: (i) fase de transferencia de conocimientos, (ii) fase de co-creación y (iii) fase de producción.

## 4. La reproducción

Tras pensarlo y discutirlo mucho, encontramos que era pertinente priorizar espacios independientes que trabajaran con poblaciones especialmente vulnerables (mujeres, población LGBTQ+, infancia, etc.) o que se encontraran en territorios no céntricos de la ciudad. Así, y después de realizar invitaciones a diferentes espacios y conversar sobre las posibles articulaciones, definimos que los espacios participantes fueran:

ooo



La Red Comunitaria Trans: nace en el 2012 como iniciativa de mujeres Trans trabajadoras sexuales del barrio Santa Fe en Bogotá. Es una organización de base comunitaria liderada por mujeres transgénero que actúa y reacciona contra la discriminación, la exclusión, el rechazo, el maltrato, la violación y negación de derechos a personas trans en Colombia. Durante los últimos nueve años, hemos trabajado de la mano de mujeres trans víctimas del conflicto armado, privadas de la libertad, habitantes de calle, trabajadoras sexuales y usuarias de drogas.

ooo



b. La Tribu Laches: un espacio comunitario okupa que se ubica entre los barrios Los Laches y Rocío centroriental. Su propósito es abrir escenarios de aprendizaje para niñas, niños, adolescentes y jóvenes que se encuentran en el territorio utilizando el arte como herramienta para la construcción de tejido comunitario y la creación colectiva. La cultura, la radio, el cuidado del medio ambiente y la música convergen en este espacio de multiplicación de saberes y de empoderamiento territorial.

ooo

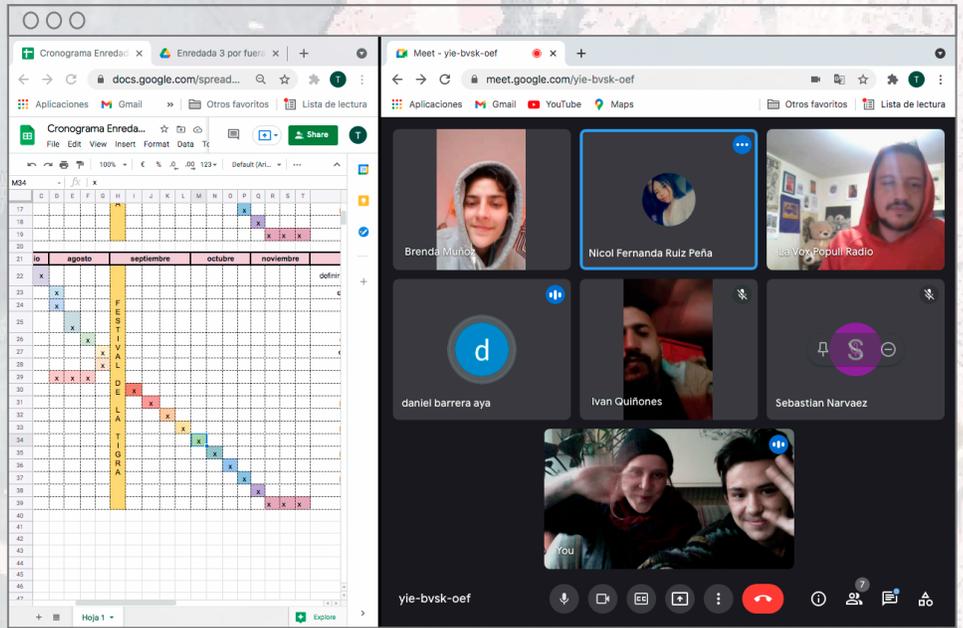


c. Casa Llamarada Violeta: es un espacio feminista en construcción, para pensar en colectivo otros mundos posibles desde el antiespecismo, el trabajo de base, la autogestión y la defensa del territorio y el medio ambiente. Ubicada en Patio Bonito, esta casa recibe en sus puertas a diferentes mujeres y disidencias del género y la sexualidad para conspirar, imaginar y aprender mutuamente para fortalecer el territorio y su autonomía.

ooo



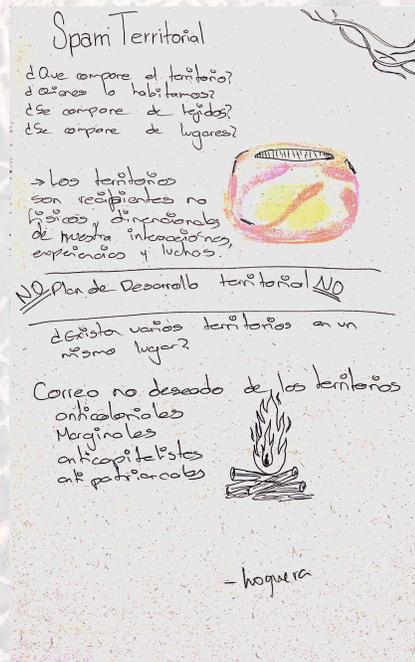
d. La Hoguera 22-55: ubicada en Teusaquillo, es un emprendimiento autogestionado y casa de muchos sueños que conspiran. Impulsado por jóvenes en movimiento, desde este espacio se tejen proyectos de vida anarquistas, antimilitaristas, feministas, artísticos y para vidas libres de violencia. Funciona como parchadero, casa de ferias, punto de encuentro y pizzería bajo el lema: ¡En juntanza, trabajo colectivo y solidaridad, otra futura es posible!



Una vez seleccionados los espacios, concertamos una agenda de trabajo para comenzar los encuentros presenciales en los que se desarrollarían los espacios de co-creación y transferencia de saberes. Estos ocurrieron de la siguiente manera:

#### 4.1 Taller de identidad del proyecto

En esta sesión nos concentramos en la co-creación de los elementos que definirían la identidad gráfica, visual y sonora de esta versión de la EnRedada Digital. Para ello, reflexionamos en torno a las nociones de red, trabajo colaborativo, territorio y espacio independiente. Con preguntas como: ¿qué es el territorio?, ¿de qué se compone?, ¿cuál es la relación de los espacios independientes con sus territorios?, ¿son



los espacios independientes territorios?, entre otras, logramos construir colectivamente ejercicios de dibujo y escritura que arrojaron los elementos necesarios para comenzar a darle forma al proyecto:

“El territorio son las relaciones que tejemos” (La Hoguera)

“El territorio es el escenario de la disputa y la reivindicación, es parte de nosotras, es lo que forja nuestro carácter” (Red Comunitaria Trans)

“El territorios se compone de las necesidades e intereses de una gente en un lugar” (Tribu Laches)

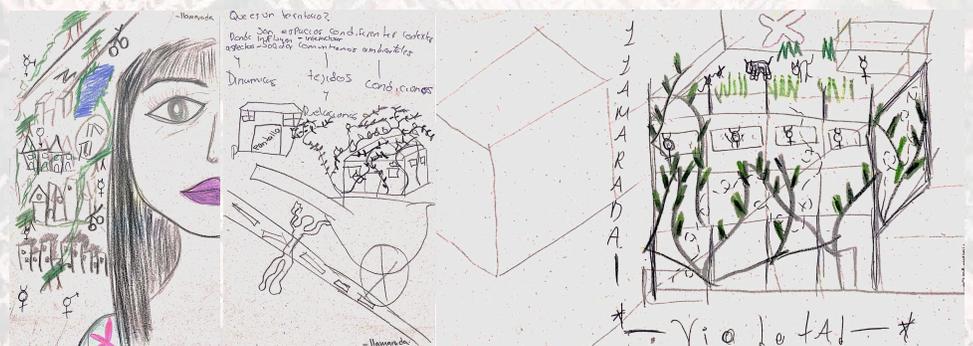
“Los espacios independientes son territorios porque materializan las dinámicas, relaciones, y situaciones que ocurren en un contexto determinado” (La Hoguera)

“El territorios es lo individual, colectivo, ambiental, político, social, cultural y económico que nos atraviesa... el cuerpo es nuestro primer territorio y los espacios que construimos son una extensión de este” (Llamarada Violeta)



“Los espacios independientes son una grieta, la ruptura, la evidencia de las problemáticas de los lugares en los que se insertan” (Tribu Laches)

“Los espacios independientes son la maleza que crece en el asfalto, los que se niega pero florece, que se expande, crece, une... y además son una red en la que se tejen y alían personas y apuestas” (Llamarada Violeta)



“Nosotras nos disputados nuestro territorio y nuestro espacio con la cara, con el culo, con las tetas... si el territorio y la Red están vivos es porque hay una comunidad que lucha, que se junta y resiste” (Red Comunitaria Trans)

“Como territorio, los espacios independientes son lugares seguros para

ser, explorar, aventurarse con otrxs” (Llamada Violeta)

... y entonces... ¿cómo se vería la EnRedada Digital: spam territorial?  
acá dejamos algunas de las ideas que surgieron y los bocetos que construimos:



Después de mucho pensar y dibujar, creamos esta imagen:



#### 4.2 Taller de escritura de guion

Después de definir el aspecto del proyecto, y aprovechando la alianza con La Vox Populi - radio comunitaria itinerante, nos lanzamos a hacer ejercicios de improvisación y locución, lluvia de ideas y actividades de teatro de lxs oprimidxs para perder el miedo, jugar con la voz y dar inicio a la exploración sonora.



Con esto, logramos definir nuestras expectativas sobre el proyecto, las intenciones detrás de cada franja y así escribir los guiones para las cuñas de los programas, los cabezotes y las cortinillas que usaríamos a lo largo de las transmisiones.

Algunas de las preguntas que guiaron las reflexiones de esta sesión fueron: ¿cómo suenan nuestros espacios independientes?, ¿qué se escucha en nuestros territorios?, ¿cuáles son los lemas de cada casa?...

*“Otra futura es posible” (La Hoguera)*

*“Somos malas, podemos ser peores” (Red Comunitaria Trans)*

*“Hágalo real, hágalo en parche” (La Redada - mis celánea cultural)*

*“Todes ponen, todes ganan” (Llamarada Violeta)*

*“Somos una familia de muchas familias” (Tribu Laches)*

**¿qué queremos con cada franja?, ¿cómo suena esta articulación entre espacios?, ¿qué voces, sonidos, discursos queremos amplificar y cómo?**

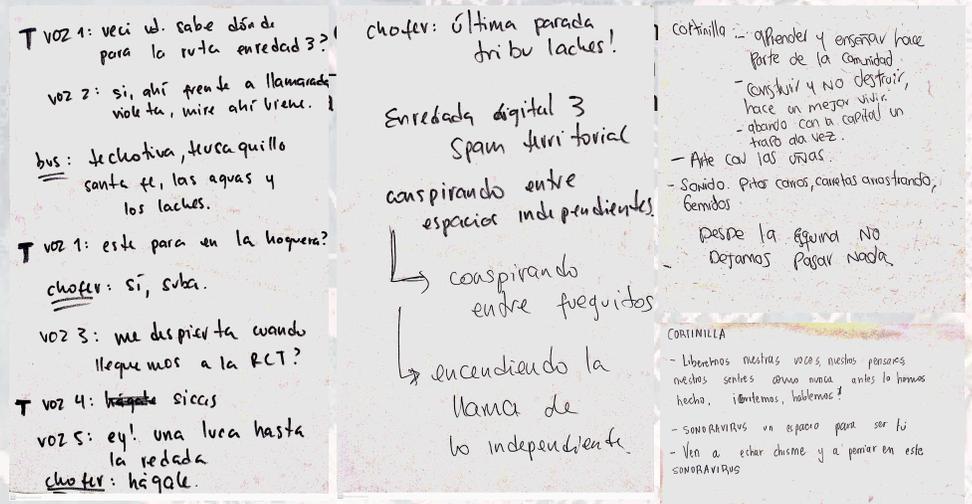
*“Queremos sembrar autonomía y cosechar rebeldía” (Llamarada Violeta)*

*“Vamos a reivindicar los lugares de enunciación que tenemos como personas Trans, nuestras vivencias, saberes, oficios y sueños” (Red Comunitaria Trans)*

*“Reconocer a quienes han sobrevivido o liderado procesos a pesar de las dificultades, por eso queremos nutrir las capacidades, reconocerlas” (Llamarada Violeta)*

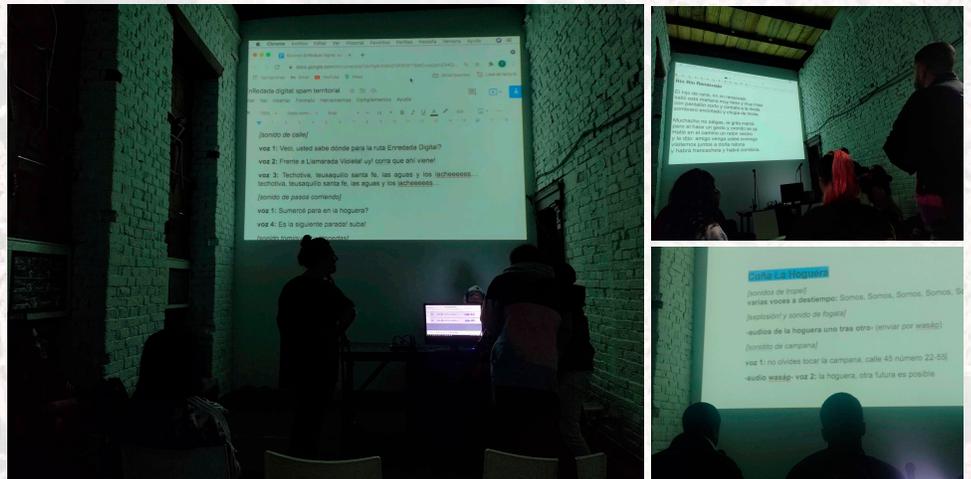
*“Vamos a territorializar nuestros cuerpos y experiencias a darle voz a todo eso que ha sido silenciado y censurado” (Red Comunitaria Trans)*

“Estamos acá para escuchar la voz de los barrios para dialogar entre territorios, proyectos, procesos y realidades” (Tribu Laches)



### 4.3 Taller de cuñas, locución e improvisación

Con el material creado en la sesión anterior, en esta ocasión nos volcamos sobre el ejercicio radiofónico y a través de diferentes juegos y estrategias nos atrevimos a experimentar con nuestras voces para grabar las cuñas, cabezotes y cortinillas de la Enredada Digital: spam territorial...



Además, las personas asistentes aprendieron a utilizar software libre para grabar, montar y editar los audios

### 4.4 Taller de OBS

En tanto nuestra intención es que los diferentes espacios independientes puedan replicar esta experiencia de manera sencilla para crear sus propios proyectos de comunicación y circulación digital, y como postura política de La Vox Populi - radio comunitaria itinerante, decidimos utilizar software libre para la preproducción y producción del proyecto.

Así, en esta sesión nos sumergimos en la aplicación Open Broadcaster Software Studio (OBS Studio por sus siglas en inglés) para que las

personas de los espacios participantes aprendieran a transmitir video por internet.



Tras una mirada al programa, realizamos un ejercicio práctico que consistió en crear un video promocional de la EnRedada Digital: spam territorial a nombre de cada espacio independiente, para después montarlo en OBS y aprender las diferentes funciones de esta aplicación de código abierto. Estos videos serían utilizados más adelante para hacer promoción y difusión del lanzamiento del proyecto.



#### 4.5 Taller de foto, cámara y arte

Durante esta sesión tuvimos una introducción al manejo de cámara a través de conceptos básicos que influyen tanto en la transmisión como en la estética final de las producciones. Así, hablamos de la importancia de los encuadres y movimientos de cámara, de cómo jugar con la escenografía y el arte para ambientar y transformar un mismo espacio,



de los juegos con la iluminación, las opciones que ofrecen las cámaras y hasta de cómo conectar nuestro celular a un computador para transmitir en vivo.

Tras recibir la explicación, cacharrear con celulares y cámaras y ver algunas referencias de los montajes creados para las versiones previas de la EnRedada Digital, pasamos a hacer un ejercicio práctico en el que las personas tuvieron que utilizar diferentes cosas de La Redada para crear una escenografía para una transmisión de prueba.



#### 4.6 Taller de streaming

Dentro de la misma sesión de foto, cámara y arte, aprovechamos el montaje de la escenografía para hacer pruebas de transmisión y poner todo lo aprendido en práctica. Este pequeño ejercicio de exploración e inmersión en las herramientas y saberes compartidos a lo largo de las sesiones, sirvió para comenzar a definir los posibles roles de cada persona participante por los diferentes espacios independientes. De



esta manera, en esta “no transmisión” logramos establecer quiénes estarían frente a la cámara dinamizando los programas, quiénes detrás de cámara a cargo de la fotografía, quiénes a cargo del manejo de OBS para el streaming y quién a cargo del monitoreo y la interacción por redes.

Luego de los ejercicios y actividades de esta sesión complementaria quedamos listxs para lanzar el proyecto y comenzar a transmitir desde los diferentes territorios.

## 5. La ejecución

Durante las sesiones de transferencia de saberes y co-creación, diseñamos un cronograma de actividades para establecer el orden de las transmisiones, la frecuencia y la dinámica de promoción y difusión. Para esto último se creó una carpeta de drive en la que cada espacio subiría la información necesaria para las piezas promocionales, los textos de difusión y para alojar todo lo referente a redes sociales para hacer bulla desde los perfiles personales y de cada espacio.



Este día transmitimos desde La Redada - miscelánea cultural y, junto a quienes participaron de la fase previa, realizamos un en vivo por las páginas de facebook de todos los espacios independientes vinculados y le contamos a la gente todo lo que trabajamos durante los días de taller y dimos un pequeño adelanto de lo que se vendría en las siguientes semanas.<sup>1</sup>



<sup>1</sup>Todos los programas se transmitieron de manera simultánea por los perfiles de facebook de los espacios participantes, para no llenar este documento de pantallazos seleccionaremos aleatoriamente las capturas de facebook.

## 5.1 Llamarada Violeta

Este fue el primer espacio en lanzarse al ruedo, así que el primer acompañamiento se realizó en Patio Bonito, Techotiba. A continuación presentamos imágenes del proceso de transmisión junto a Llamarada Violeta, así como algunas de las reflexiones que surgieron a lo largo de los encuentros.

*“Siento yo que este proyecto es una herramienta pues, digamos acá para la casa, como en nuestros parches feministas y populares, para alzar nuestra voz también. Para saber que estos espacios no son específicos de ciertas personas con cierto conocimiento, con ciertos títulos o con ciertas oportunidades para acceder a cosas como estudiar periodismo.*

*Sino que es eso precisamente, un saber más popular y en el que podemos hablar de los temas que nosotras queramos hablar, si queremos hablar de vulnerabilidades, o de diferentes tipos de expresiones de género o de una forma diferente de comer, etc., temas que nosotras queramos compartir, que sean más afines a nuestros horizontes políticos. Entonces siento que en ese sentido la EnRedada Digital es como una gran herramienta que le da tacto al territorio, a las mujeres del territorio”. (Laura - Llamarada Violeta)*

### a. #Sonoravirus: resistencias independientes para la supervivencia colectiva



EnRedada digital: spam territorial desde Llamarada Violeta

#Sonoravirus - Mujeres, autonomía y territorio

jueves 23 de septiembre / 5pm / En vivo por los feisbucs de Llamarada Violeta, Tribu Laches, La Hoguera, La Redada miscelánea cultural, Red Comunitaria Trans y La Vox Populi radio

Diana Castro, Sol Aguirre, Iris Medellín y Estefani Lopez se juntan en este espacio de tejido a partir de la palabra para compartir y conocer las experiencias femeninas enmarcadas en la lucha por la soberanía del cuerpo y el territorio.



“Nosotras nos animamos a hacer parte de este proyecto de la EnRedada digital por ese llamado a compartir desde el enfoque popular. Digamos que desde la experiencia que habíamos tenido acá en el barrio, en Techtiba, en Patio Bonito, no había llegado un proyecto que hablara específicamente de hacer radio popular para la gente y que fuera como una caja de herramientas, que no fuera algo así momentáneo por el tema del proyecto y ya sino que fuera algo a largo plazo. Entonces pensarnos que nos dieran toda la información pues todo ese respaldo fue algo demasiado bonito y pues de una nos animó”. (Katleya - Llamarada Violeta)



## b. #TóqueseElTema



EnRedada digital: spam territorial desde Llamarada Violeta

#TóqueseElTema: Menarquía

viernes 24 de septiembre / 5pm / En vivo por los feisbucs de Llamarada Violeta, Tribu Laches, La Hoguera, La Redada miscelánea cultural, Red Comunitaria Trans y La Vox Populi radio

Menarquía es una banda de punk conformada por mujeres disidentes y lesbianas. Surge en Bogotá en el año 2018 como un grito de resistencia feminista que, por medio del “ruido”, denuncia y lucha contra todas las formas de opresión y discriminación que se depositan sobre los cuerpos y la tierra. Su primera grabación se puede encontrar en plataformas como YouTube y BandCamp.



“Adquirir la confianza de compartir diversas cosas como el arte que hacemos, o la forma en la que hablamos, lo que comemos, lo que hacemos. Sí, como la confianza de compartir eso, creo que es lo que más me gustó de este proceso. Y como la confianza de aprender, porque creo que también eso es algo que hay que recalcar, porque a veces nos saturamos re duro y no tenemos confianza en nosotras para decir sí, yo puedo aprender esto y tales. Y siento como que la confianza fue algo re bonito”. (Michi - Llamarada Violeta)



#ArteConLasUñas

IMAGEN FLYER ARTE LLAMARADA

EnRedada digital: spam territorial desde Llamarada Violeta

#ArteConLasUñas: Bitácoras y conservación de plantas con @Kat\_leia  
sábado 30 de octubre / 10am / En vivo por los feisbucs de Llamarada Violeta, Tribu Laches, La Hoguera, La Redada miscelánea cultural, Red Comunitaria Trans y La Vox Populi radio

Katleya es feminista popular, gestora cultural y activista por los derechos humanos y del medio ambiente, labores que ha concentrado en el territorio de Techotiba (localidad de Kennedy). En este taller, Katleya nos enseña a elaborar bitácoras y conservar plantas para fortalecer el



vínculo entre nuestra sensibilidad personal y la naturaleza. Materiales sugeridos: Hojas recicladas, hilo, aguja, servilletas, pétalos de flores u hojas de cualquier planta.

*“Fue importante fortalecer ese vínculo, fortalecer ese tejido, reconocernos en el hacer, en lo que hace cada una dentro de sus espacios y compartir y ver ese fortalecimiento de ‘bueno, entonces ya nos encontramos en La Redada pero ahora nos encontramos en Bosa y severo, o nos encontramos en Teusaquillo y severo’. Entonces siento que ese vínculo fue muy bonito.*



*Otra cosa que me pareció muy chévere fue que a veces como que una por pertenecer a una casa y digamos tener unas compañeres como que una obvia ciertas cosas, como en la forma en la que te tratas y trabajas. Entonces fue muy bonito ver el trabajo en equipo, que cada una puede hacer diferentes cosas en las cámaras, presentando... apoyarnos entre nosotras a decir ‘marica tú puedes presentar porque eres re áspera’ o ‘no, tú sí puedes producir porque eres re áspera con todo este tema’, darnos entre nosotras esa confianza me pareció algo muy bonito.” (Katleya - Llamarada Violeta)*



*“La EnRedada Digital aportó al proceso de Lllamarada varias cosas, como por ejemplo los aprendizajes nuevos, de pronto una conexión más con las otras casas culturales, a conocer los otros procesos también autónomos y también a nosotras mismas para conectarnos a hacer este tipo de cosas que antes no habíamos hecho. También ayudó a visibilizar resto el espacio como para que el barrio también lo conozca, para que las otras amigas también compartan ahí entre sus familiares y entre como los vecinos y cosas así se van enterando de estos procesos que se van gestando y pues que chimba que otras personas los conozcan y también se acerquen.” (Michi - Lllamarada Violeta)*

*“El acompañamiento de La Redada y La Vox Populi fue increíble, real la mejor energía, fue re lindo, la mejor disposición, entendiéndolo todo re tranquis. Y todo como muy profesional. Muchas de las personas que venían de público decían ‘¡ushh esto se ve increíble!’” (Nico - Lllamarada Violeta)*

## **5.2 Tribu Laches**

Después de visitar Lllamarada Violeta, nos trasladamos al barrio Los Laches para transmitir desde la Tribu, un espacio para la niñez y la juventud. A continuación presentamos imágenes del proceso de transmisión, así como algunas de las reflexiones que surgieron a lo largo de los encuentros. <sup>3</sup>



*“Lo que más se nos complicó durante el proyecto fue la conexión. Porque en este lugar en donde estamos ubicados hay una señal horrible, entonces siempre fue la preocupación de que ojalá el programa no se*

<sup>3</sup> Las dinámicas de marginalización y precarización a las que se somete a los barrios no-céntricos de las grandes urbes como Bogotá, hacen que para quienes habitan estas zonas sea difícil acceder a servicios básicos. La pandemia ha revelado la forma en que estas poblaciones son excluidas material y simbólicamente a través de diversas dinámicas que imposibilitan su participación social. Ejemplo de ello es la falta de acceso a conexiones de internet de calidad, como pudimos experimentar a lo largo de este proyecto. Así, los programas grabados en Tribu Laches no pudieron ser transmitidos en vivo, por lo que debimos recurrir a su emisión en diferido.

vaya a caer en plena transmisión o de que no se vaya a correr más el video que el audio.” (Nicol - Tribu Laches)

“El ejercicio de esta EnRedada Digital cuando nos reúne a esa diversidad de personas también creo que nos enriquece al entender otros sentires. Me gustaría conocerlos y espero en futuro poder articular cosas con estas organizaciones pues es la intención, la de juntarse y entretejer como esos territorios que a veces vivimos tan alejados”. (Dani - Tribu Laches)

**#Sonoravirus: resistencias independientes para la supervivencia colectiva**



EnRedada digital: spam territorial desde Tribu Laches  
**#Sonoravirus - Resistencias independientes para la supervivencia colectiva con el Convite Tamuysua**  
Jueves 7 de Octubre HORA-5:00 Pm / En vivo por los feisbucs de Tribu Laches, La Hoguera, La Redada miscelánea cultural, Red Comunitaria Trans, Llamarada Violeta y La Vox Populi radio

El Convite Tamuysua es un proceso artístico, ambiental, pedagógico y popular que germina y crece en los Cerros Orientales de Bogotá, principalmente en el barrio El Consuelo. Trabaja con las niñas, niños y adolescentes realizando ejercicios radiales y pacas biodigestoras para propiciar procesos de concientización con respecto al manejo de basuras.

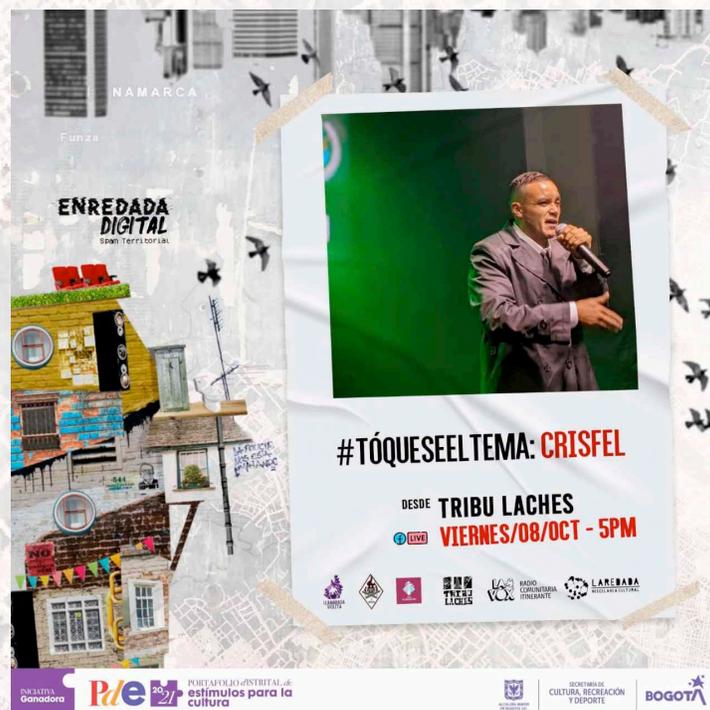




“La motivación para participar de la EnRedada fue hacer sentir la voz del barrio, cosa que no se ha podido hacer pues ni a través de las noticias que se generan comúnmente para la sociedad. Entonces fue un proceso muy bonito que tuvimos.” (Sofi - Tribu Laches)

“Lo que nos motivó es que este proyecto nos permite estar en otros escenarios bien distintos a nuestra cotidianidad, nos permite acercarnos a otros conocimientos que no están en esos ambientes escolares convencionales que habitan las chicas y los chicos con las que aquí nos reunimos a conspirar y soñar. En términos de cómo esto nos fortalece, yo creo que pensándolo a futuro, hablando en términos de la transmisión y de lo que el ejercicio de la EnRedada Digital nos brindó con los talleres, creo que nos va a permitir hacer escenarios distintos y llegar a otras gentes cuando estemos haciendo intervenciones dentro del territorio, creo que nos va a permitir potencializar la manera en la visualizamos las acciones dentro del territorio.” (Dani - Tribu Laches)

### #TóqueseElTema



EnRedada digital: spam territorial desde Tribu Laches  
#TóqueseElTema: Crisfel MC

Viernes 8 de octubre 5:00 pm / En vivo por los feisbucs de Tribu Laches, La Hoguera, La Redada miscelánea cultural, Red Comunitaria Trans, Llamarada Violeta y La Vox Populi radio  
Crisfel Amor, Calle y Conciencia nació en Bogotá en el año 1994 y desde los ocho años se destacó por su forma de improvisar y actuar. Su proceso creativo comienza en 2013 con el tema “Te encontré”, el cual le abrió diferentes escenarios en los que afianzó su carrera. Además de ser músico, Crisfel es también un líder comunitario en el barrio de Los Laches, donde trabaja para generar cambios de vida a través de la música.



*“Lo que más me gusto fue que en una de las entrevistas, en el espacio de Tóquese el tema, yo no hice parte de lo que es estar en frente de las cámaras sino estuve detrás manejando y se me hizo una enseñanza muy bonita porque yo nunca manejé una cámara como en plena transmisión y era como que ‘muévela pa allá, acomode, ubique, enfoque’. Fue una de las cosas que más me gustó porque fue meterme en otro tema”. (Nicol - Tribu Laches)*

*“A mi me gustó que conocimos muchas personas interesantes que a veces no son escuchadas por los medios, entonces me gustó mucho conocer gente que hace cosas diferente de lo que nosotros hacemos”. (Sofi - Tribu Laches)*



#ArteConLasUñas



EnRedada digital: spam territorial desde Tribu Laches  
#ArteConLasUñas: Laboratorio de plástica literaria con Colectivo Creaktivo  
Sábado 9 de Octubre - 10:00 am / En vivo por los feisbucs de Tribu Laches, La Hoguera, La Redada miscelánea cultural, Red Comunitaria Trans, Llamarada Violeta y La Vox Populi radio

Plástica literaria es un laboratorio vivo que propicia historias, encuentros y momentos. El taller “mil palabras que hablan por una imagen” propone una confesión a la imaginación. Quienes participan recibirán una ilustración digital de un archivo personal en la que escribirán, como cuento, crónica o poesía, una mirada literaria sobre la imagen. El objetivo es descubrir cómo las ilustraciones tocan y propician relatos maravillosos. Materiales sugeridos: cualquier cosa que sirva para dibujar y escribir



*“Me parece que fue un proceso muy bonito, muy centrado en lo que era hacerse escuchar y hacer sentir lo que otras personas quieren decir. Fue como una combinación de varias personalidades. Porque no se puede decir que todos somos iguales, todos pensamos igual... no. Entonces fue*

muy bonito saber que hay personas que tienen una opinión distinta a la mía, siendo siempre muy respetuoso. Yo daba mi opinión y si no me gustaba la de la otra persona no era para que se formara un conflicto o una discusión”. (Nicol - Tribu Laches)

“La EnRedada le trajo conocimiento a los niños, cada vez que entrevistábamos a alguien ellos estaban atentos y pues más de uno entendió o conoció algo nuevo de esas personas”. (Sofi - Tribu Laches)



“De las cosas qué más me disfruté, aparte del conocimiento, fue encontrarme con una diversidad de personalidades, creo que esto nos permite que los chicos y chicas, no solo Nicole y Sofia que están aquí ahorita con nosotros, puedan entender otras realidades. Que puedan anchar esa mirada en términos de leer esa realidad que tenemos alrededor y que no es ajena a nosotros, que hace parte de los retos que asumimos en el quehacer cotidiano de la Tribu y es transformar nuestro contexto. Eso también nos va a posibilitar crear y creer en esas utopías que vivimos soñando como colectivo y como individualidades dentro de esta organización.” (Dani - Tribu Laches)

“En términos de mejorar... el tiempo, y hablando en términos de recurso para que estos no sean procesos como cortos sino que puedan trascender en el tiempo, mantenerse y que no solo seamos La Tribu, La Hoguera, la Red Comunitaria Tras y La Llamarada Violeta quienes puedan vivir estos escenarios y no sea un proceso de solo una temporada sino que se pueda mantener y se puedan seguir uniendo más colectivos.” (Nicol - Tribu Laches)

### 5.3 La Hoguera

Esta casa nos abrió sus puertas en Teusaquillo para continuar haciendo spam desde los territorios y fortalecer el trabajo de los espacios independientes de la ciudad. Entre pizzas y risas logramos hacer las siguientes transmisiones y tener lindas reflexiones que les compartimos a continuación.

“Tuvimos la motivación de aprender cómo se hacían las transmisiones y de compartir también los conocimientos que desde acá teníamos en La Hoguera como en redes sociales”. (Iván - La Hoguera)

*“Yo creo que existieron muchos aportes de la EnRedada a la Hoguera, en definitiva uno fue el conocimiento, lo que nos aportaron las compañeras de La Redada en todo este tema técnico ya profesional y muy pro porque son muy rigurosos y disciplinados al momento de enseñaron y al momento de practicarlo y hacerlo. También otro gran aporte es el poder juntarnos con otras organizaciones territoriales, con otros procesos culturales, barriales, que se están pensando otra forma de relacionarnos en el territorio y de juntarnos bajo premisas conjuntas de derechos, de dignidad...” (Paz - La Hoguera)*

### **#Sonoravirus: ferias, bazares y encuentros populares para fortalecer las economías solidarias**



EnRedada digital: spam territorial desde La Hoguera 2255  
**#Sonoravirus - Ferias, bazares y encuentros populares para fortalecer las economías solidarias con: Dalí del @colectivorecoveco, Sandra Melo de @redlaspropias y Paz González de @lahoguera2255**  
21 de octubre 5pm - En vivo por los feisbucs de La Hoguera, Tribu Laches, La Redada miscelánea cultural, Red Comunitaria Trans, Lllamarada Violeta y La Vox Populi radio

Dalí Martínez es sociólogo e integrante del colectivo RECOVECO (Red de Consumidores Vecinales Conscientes). En esta ocasión nos cuenta sobre su experiencia en el acompañamiento a juntanzas comunitarias participativas, acciones de economía social y solidaria y comercio justo. Sandra es bogotana, artesana tejedora, habitante de Techotiba (Kennedy) madre, educadora y activista por los territorios, los otros animales y el feminismo, es futbolera, antiespecista y atea.



“En el momento en que fue la transmisión del #Sonoravirus en La Hoguera, yo creo que todas íbamos súper confiadas en que era una transmisión con un celular en frente y ya hacer un live y cuando todas vimos que esto era así súper televisivo hubo un bloqueo colectivo como de ‘nooo pero esto está muy profesionaaaal’ y como un bloqueo de mente ahí minutos antes de empezar la transmisión”. (Paz - La Hoguera)



“Además es que son un referente, o sea, La Redada es un referente organizacional de lo que es de verdad resistir por lo menos una década o más en estos sueños de la utopía y pues... no... toda la admiración”. (Paz - La Hoguera)

“Yo creo que este proyecto también nos da la oportunidad para hacer un ejercicio autocrítico sobre la manera en que manejamos u organizamos las cosas acá en La Hoguera. Ver cómo otras personas trabajan en colectivo, cómo se conectan, cómo estructuran los roles y hacen que las cosas funcionen sirvió para que nosotros repensáramos la manera en que nos comprometemos y ejecutamos las cosas que ocurren en La Hoguera”. (Paz - La Hoguera)

#TóqueseElTema



EnRedada digital: spam territorial desde La Hoguera 2255

#TóqueseElTema: Jhaz MC

viernes 22 de Octubre - 5pm / En vivo por los feisbucs de La Hoguera, Tribu Laches, La Redada miscelánea cultural, Red Comunitaria Trans, Llamarada Violeta y La Vox Populi radio

Jhaz Mc es una artista de la ciudad de Bogotá que hace rap hace aproximadamente 10 años, en sus letras habla de lo que siente, piensa y vive. Trabaja en el medio de transporte de la ciudad dejando diversos mensajes a través del rap.



*“Tuvimos la oportunidad de aprender de nuevos temas, de cocina, de baile, de música y eso fue para nosotros un reto muy interesante, conocer nuevas plataformas, conocer nuevos equipos, organizar el espacio para instalar el set con las luces, fue muy chévere trabajar con La Redada y La Vox porque nos enseñaron cómo vienen haciendo las cosas ellos, pero también cómo podíamos hacerlas nosotros, a nuestra manera, nos permitían experimentar y aprender en vez de simplemente reproducir o repetir” (Iván - La Hoguera)*



*“Es muy interesante ver cómo esto de verdad se convierte en una apuesta de vida no solo en términos de cómo sostenerse económicamente frente a una situación concreta, sino cómo demostrar que sí es posible a partir de la juntanza, a partir de escenarios colectivos pues que se piense un horizonte de la redistribución en medio de un sistema que es profundamente desigual”. (Paz - La Hoguera)*

## #ArteConLasUñas



EnRedada digital: spam territorial desde La Hoguera 2255

#ArteConLasUñas: Pizza vegana con Navegante

23 de octubre 10am En vivo por los feisbucs de La Hoguera, Tribu Laches, La Redada miscelánea cultural, Red Comunitaria Trans, Llamarada Violeta y La Vox Populi radio

Navegante nace del amor a cocinar sin crueldad como un reto pedagógico a través de crear y experimentar con sazones y sabores para luego repartirlas sobre ruedas por toda la ciudad. Hoy crecen junto al fuego de La Hoguera para construir nuevos espacios en los cuales compartir la sazón de la futura. En esta oportunidad estaremos preparando la primera pizza "Navegante", una pizza deliciosa y completamente vegana. Materiales sugeridos: harina de trigo, cebolla larga, tomate, papa criolla, yuca, levadura nutricional, cilantro, panela y proteína vegana.



*“La idea principal pienso yo que es lo poderoso de lo que se está realizando aquí junto con les chiques acá en La Redada y es que el conocimiento se está transmitiendo y nosotros tenemos la posibilidad desde las casas o desde los espacios coger de esa misma forma, coger e impulsar a otras a que salgan adelante con sus proyectos. Eso me gusta de pensar este proyecto como una plataforma de plataformas, para que podamos replicar lo que hemos aprendido y ayudar a otras”. (Iván - La Hoguera)*

*“Yo pienso que es muy valioso no solo para los espacios, sino que es muy valioso para los parches que invitamos a las transmisiones el enterarse*

de esas cosas 'esto se hace así, esto se hace así'. Entonces pienso que ese es realmente el 'spam territorial' que se quiere hacer, que ya se está



dando, ya estamos sentados 5 diferentes barrios o zonas, 5 espacios compartiendo en una mesa que nos estamos encontrando con las características de cada territorio". (Iván - La Hoguera)

#### 5.4 Red Comunitaria Trans

La pandemia profundizó muchas de las crisis que atraviesa la sociedad colombiana y sirvió de excusa para promover los discursos de odio hacia poblaciones marginalizadas y vulneradas históricamente. Así, la Red Comunitaria Trans se vio obligada a entregar su sede y todavía se encuentra luchando por conseguir una nueva casa en la cual depositar sus proyectos y sueños. Por este motivo, La Redada miscelánea cultural puso a disposición su casa para hacer real este proyecto y dejar volar la imaginación de quienes conforman la RCT. A continuación un resumen de lo que fue alojarles entre nuestras paredes y las reflexiones que surgieron en medio.

*"Para mí fue una experiencia súper regia porque fueron unas clases que tuvimos acá en La Redada y fue salir de mi rutina diaria, que es ejercer el trabajo sexual, y venir acá a hacer entrevistas, a manejar la cámara, a tener más confianza para poder transmitir y sentirnos bien en cada movimiento que estamos haciendo en medio del arte porque el arte es un espacio que nos ha empoderado y nos ha llenado de experiencias". (Alexa - Red Comunitaria Trans)*

*"Después del covid la virtualidad se convirtió como parte del día a día de todas las organizaciones políticas y pues nosotras las personas trans o bueno, desde la Red Comunitaria Trans no sabíamos cómo hacer este tipo de transmisiones para poder acercarnos a la comunidad que nos sigue y que está pendiente de las cosas que hacemos. Entonces se volvió una oportunidad para compartir las cosas que hacemos". (Malik - Red Comunitaria Trans)*

## #Sonoravirus: resistencias independientes para la supervivencia colectiva



EnRedada digital: spam territorial con la Red Comunitaria Trans  
#Sonoravirus - Participa: @cindyrella.nunez  
4 de noviembre - 5pm / En vivo por los feisbucs de Red Comunitaria Trans, Tribu Laches, La Hoguera, La Redada miscelánea cultural, Llamarada Violeta y La Vox Populi radio

Cindyrella es una mujer trans adulta mayor del barrio Santa Fe que muchas consideramos una madre. En esta ocasión nos estará contando acerca de su experiencia como trabajadora sexual migrante, madre comunitaria, artista y activista.



*“Es importante que se nos reconozca el trabajo no solamente a las personas a las que usualmente se les reconoce dentro de la comunidad sino a las personas que tal vez no han tenido tanto la oportunidad de dar a conocer su trabajo, no les han entrevistado tanto en canales y cosas, sino que también es una oportunidad de apoyar a los emprendimientos que llevan años pero no han tenido estos espacios en sus carreras. Entonces es bacano saber que tenemos la oportunidad con este proyecto de ayudar a visibilizar a esas otras personas trans que también están haciendo cosas poderosas”. (Eleggua - Red Comunitaria Trans)*

*“Yo dejé de putear para venir a estos espacios de aprendizaje para poder ir creciendo internamente, para poder seguir cumpliendo mis sueños. Para mí este proyecto fue una escuela de aprendizaje, de decir ‘sí se puede’ y de*

saber que estoy invirtiendo tiempo en conocimiento y que también estoy haciendo un movimiento artístico y político y yo sé que de aquí van a salir muchos frutos entonces eso me parece muy regio". (Alexa - Red Comunitaria Trans)



"Estoy muy contento con los productos, como con las transmisiones, o sea, me gustan mucho las transmisiones, las cuñas me gustaron muchísimo como quedaron todas... De pronto antes nunca había hecho radio comunitaria ni había hecho nada parecido entonces todo este proyecto me parece lo más de lo más de lo más". (Malik - Red Comunitaria Trans)

### #TóqueseElTema:



EnRedada digital: spam territorial con la Red Comunitaria Trans

#TóqueseElTema: Lo Más Bello

5 de Noviembre - 5pm / En vivo por los feisbucs de Red Comunitaria Trans, Tribu Laches, La Hoguera, La Redada miscelánea cultural, Llamarada Violeta y La Vox Populi radio

Lo Más Bello es activista Afro marika y militante de la colectiva Afro Cuir PosaSuto. En sus palabras, usa "la música y el audiovisual para expresar las vivencias de quienes nos escapamos a la norma".



“Yo me llevo mucha energía, me voy súper contenta de este proyecto porque en estas transmisiones y en las clases aprendí, me cuestioné, corregí, mejoré, sentí muchas sensaciones y muchos sentimientos... En mi vida diaria pues me han pasado muchas cosas y esto es algo que me llena de mucha más fuerza y me ayuda a salir de la rutina y a romper estereotipos y entonces me ha ayudado a sanar conmigo misma. Acá me pongo a pensar en todo lo que puedo transmitir y todo lo que estoy haciendo es muy poderoso para mí y para todas las personas trans que me pueden estar viendo. Me voy con la motivación de que vamos a seguir y de que vamos a hacer nuestros sueños realidad y que algún día podremos tener una escuela de radio territorial para replicar lo que aprendimos en la EnRedada”. (Alexa - Red Comunitaria Trans)



“Para mí fue muy valioso conocer que hay diversas luchas, yo ya conocía un par de parches de los que participaron pero siempre me preguntaba cómo podíamos unir parches y eso y siento que este fue el proyecto perfecto para que nuestros procesos se den a conocer o sepamos de los procesos de los demás para empezar a encontrar formas de articularnos y juntarnos para apoyar las luchas y ayudarnos a crecer. Algo muy importante para mí es que nosotras las personas trans trabajamos mucho entre nosotras y tal y me parece muy importante reconocer alianzas históricas que tenemos con otras comunidades y parches y comenzar a tejer juntas a través de este proyecto”. (Eleggua - Red Comunitaria Trans)

#ArteConLasUñas



EnRedada digital: spam territorial desde la Red Comunitaria Trans  
#ArteConLasUñas: Taller de gráfica revolucionaria con El Ausente  
6 de noviembre - 10:00am / En vivo por los feisbucs de Red Comunitaria Trans, Tribu Laches, La Hoguera, La Redada miscelánea cultural, Llamarada Violeta y La Vox Populi radio

El Ausente es tatuador, diseñador y tiene una experiencia de más de 8 años como artista urbano. En esta ocasión nos estará acompañando con un taller de gráfica revolucionaria en el que aprenderemos a crear herramientas para intervenir el espacio público e inundar la ciudad con nuestros mensajes. Materiales sugeridos: gotero, vinilo de cualquier color, esponja verde de lavar platos, super bonder, acetato y bisturí.



*“Ya perdimos el miedo, ya perdimos todo eso, ahora la idea es mejorar. Ya tenemos un material súper poderoso ahorita toca seguir explorando este medio para poder seguir reforzando este conocimiento para después poder brindarle esta oportunidad a la nueva generación de chicas trans para que ellas también puedan captarlo todo más rápido y continuar generando estas herramientas para fortalecer las reivindicaciones de las personas trans.” (Alexa - Red Comunitaria Trans)*



*“Yo siento que para la Red Comunitaria Trans sí es importante hacer parte de estos espacios de aprendizaje porque como organización también necesitamos tomarnos los medios de producción, hacer de nuestra propia mano todo eso que queremos que la sociedad vea porque nadie más lo va a hacer por nosotros. Este proyecto nos ayuda a hacerlo y a visibilizar a las personas con existencias de vida trans”. (Eleggua - Red Comunitaria Trans)*

*“Seguimos soñando, esto no va a parar acá, nosotras no queremos detenernos, queremos seguir transmitiendo, seguir informando a la comunidad de lo que está pasando en el territorio, de lo que está pasando con las personas trans en Colombia. Este fue para nosotres un espacio para denunciar, para informar, para adquirir herramientas para continuar empoderando a las personas trans y saber que podemos seguir soñando”. (Alexa - Red Comunitaria Trans)*

## 6. El cierre

La socialización del proyecto ocurrió de manera transversal a la ejecución pues dependió de la realización de las transmisiones, en las que se podían presenciar los resultados del proceso de co-creación y transferencia de conocimientos. Sin embargo, encontramos pertinente compartir un poco más del desarrollo de la EnRedada Digital a través de las reflexiones que surgieron durante las sesiones de encuentro y detrás de cámaras.

Es por eso que realizamos una última transmisión para darle cierre al proyecto.



Quisimos aprovechar esta ocasión para compartir no solo las experiencias de las personas de las otras casas, sino profundizar en nuestras motivaciones y expectativas en torno a esta versión de la EnRedada Digital.



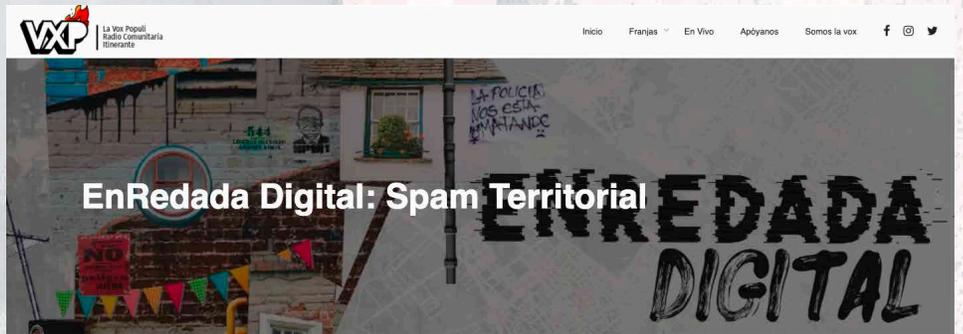
*“La razón que tenemos para hacer la EnRedada Digital es devolver todo lo que nos han dado, como que el conocimiento o todo esto que ha llegado a la casa ha sido porque ustedes lo han hecho posible y es momento de poder dar un poquito de todo esto y que La Redada sea como un diente de león en el que en este momento ya estamos es soplando para que se vayan volando todas las semillitas. Porque finalmente lo que*

*queremos es que todo esto que hemos construido se pueda aprovechar y qué mejor forma de aprovecharlo que compartirlo, que ponerlo a trabajar para que otras personas puedan fortalecerse y continuar con sus procesos. Creo que lo más lindo de tener el privilegio de contar con una casa, con un espacio independiente, es ver que ocurran cosas dentro de sus paredes, es tener la casa llena, escuchar las risas. Supongo que después de la pandemia y el aislamiento este tipo de proyectos fueron nuestra excusa para traer la vida de vuelta a La Redada, para remendar nuestras redes y tejer unas nuevas”. (Tomás - La Redada)*

“La motivación más grande es sin duda seguir liberando los medios, que más parches se apropien de estas herramientas, el uso del software libre y de herramientas muy sencillas que están al alcance de las personas. También el seguir haciendo ruido y seguir haciendo nodos, seguir enredándonos en las ideas y el hacer para que los saberes que hemos construido lleguen a nuevos parches para que estas personas también entiendan que el compartir el saber es lo que hace posible que se rompan las hegemonías que nos han aplastado tanto tiempo. Recuerdo cuando terminamos el ciclo de los talleres y veíamos cómo las personas de los espacios empezaban a verle forma a la cosa y se iluminaban las cabezas y se iban imaginando lo que querían hacer, con quién, cómo, en qué parte de la casa... Y ver ahora que todo se pudo hacer, que salió bien y sentir además esta cercanía, esta confianza que hay ahora, es un final perfecto... o tal vez un nuevo inicio”. (Felipe - La Vox Populi)



“De esta EnRedada Digital yo me llevo historias, amistades, aprendizajes y muchas ganas de seguir amplificando las voces, saberes y reivindicaciones de quienes creemos en lo independiente. Creo que eso es lo más importante de todo y a lo que le hemos apostado desde que inventamos este proyecto: demostrar que es posible construir de otras maneras y desde otros lugares, que no todo está perdido. Me llevo entonces el corazón hinchado tras ver los resultados de las transmisiones, las cosas maravillosas que hicieron quienes participaron del proyecto y todas las promesas de futuras alianzas con los otros espacios que ahora tienen nuevos sueños gracias a lo que vivimos y construimos juntas en este proyecto. Escucho las reflexiones de las personas de las casas y cierro este proyecto con la absoluta certeza de que nadie nos quita lo bailao, que volveremos a encontrarnos y que todo, todo, todo valió la pena”. (Maria - La Redada)



*“Creo que lo que más rescato de la EnRedada Digital: spam territorial es la apuesta que se hizo de formación. Trabajar desde la comunicación participativa para que los espacios culturales se apropiaran del tema de la da mucha fuerza al desarrollo de la comunicación propia, le da también mucha importancia al desarrollo de los medios libres desde el mismo hecho de comenzar a trabajar de lo más básico que fue crear la identidad del proyecto, porque era trabajar con lo sonoro, lo gráfico, lo audiovisual y crear con eso. Todo este trabajo, el quehacer, el ver, el participar de todas las fases de un proyecto pues digamos que conocer los tres procesos (preproducción, producción y postproducción) brinda herramientas para que los espacios independientes puedan continuar con el desarrollo de esta apuesta en sus comunidades y bajo sus propias necesidades. Eso es lo que más rescato, que creo que fue una forma de contribuir a la creación y liberación de medios a partir de ejercicios de comunicación horizontal.”*  
(Leo - La Vox Populi)

**En total se realizaron 6 talleres, 14 transmisiones y 12 visitas a los espacios participantes. Se beneficiaron directamente 27 artistas/gestorxs/colectividades que participaron como invitades a las actividades y 19 personas que conforman los equipos de trabajo de los espacios independientes vinculados al proyecto.**

## Agradecimientos

A quienes nos inspiraron para realizar este proyecto con todas las cosas lindas que movilizan desde diferentes lugares de la ciudad: Katleya, Brenda, Michi, Nico, Cow, Mango y Laura de Llamarada Violeta; Iván, Paz, Sebas, Richi, Adri y Andrés de La Hoguera; Dani, Nicol, Johan y Sofi de Tribu Laches y Elegua, Johanna, Alexa y Malik de la Red Comunitaria Trans. Que sigan sumando a sus procesos, luchas y territorios para que ese futuro que soñamos se materialice para todes. Gracias por confiar en nosotros.

A las personas y colectividades que llenaron de sabiduría y resistencia cada una de las transmisiones: Diana Castro, Sol Aguirre, Iris Medellín, Estefani López, Menarquía, Nana, Astrid, Kat, Dalí, Convite Tamuysua, Colectivo Creaktivo, Crisfel amor, calle y conciencia, Sandra Melo, Red Las Propias, Colectivo Recoveco, Jhaz MC, Navegante, Madre Cindyrella Núñez, Lo Más Bello y El Ausente. Gracias por la disposición y la paciencia.

Gracias también a quienes se conectaron y le dieron otra vida al proyecto con sus comentarios, preguntas y mensajes. A quienes estuvieron detrás de cámaras apoyando, aplaudiendo y sonriendo. A la audiencia imaginaria y a la del futuro. A todas las personas que dotan de sentido la existencia de los espacios independientes, las colectividades en resistencia y el arte desde abajo. Gracias por avivar nuestra llama.

Y, por supuesto, al equipo de La Vox Populi - radio comunitaria itinerante y de La Redada - miscelánea cultural. Que sigamos contando años de hacerlo real y hacerlo en parche.



Todo el material producido a lo largo de este proyecto es de acceso libre y se encuentra alojado en:  
[www.lavoxpopuli.com/enredada-digital-spam-territorial/](http://www.lavoxpopuli.com/enredada-digital-spam-territorial/)  
PIRATEA Y DIFUNDE



Esta publicación se terminó de hacer el 13 de noviembre de 2021, año de represión y resistencia.

Diseño y diagramación de La Vox Populi - radio comunitaria itinerante  
Textos de La Redada - miscelánea cultural

Parque La Florida

# ENREDADA DIGITAL

SPAM TERRITORIAL



RADIO  
COMUNITARIA  
ITINERANTE



LAREBADA  
MISCELÁNEA CULTURAL

Aeropuerto  
Internacional



Parque Jardín  
Botánico de  
Bogotá

Parque  
Simón Bolívar